

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
Управление образования администрации муниципального образования Туапсинский район  
МБОУ СОШ № 19 с. Ольгинка

СОГЛАСОВАНО  
ШМО учителей 1 классов

\_\_\_\_\_ Кузнецова Л.К.

Протокол №1  
от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Мальцева О.В.

Приказ №1  
от "29" августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4084361)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Люсова Инна Владимировна  
учитель начальных классов

с. Ольгинка 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте  
Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).  
Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и

других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

***Базовые исследовательские действия:*** на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкальноисполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей

предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в

различных условиях. *Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:



распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. **3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:  
с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях

профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	1					<p>Диалог с учителем о значении красоты и;; вдохновения в жизни человека.;                      Слушание;; музыки;; концентрация на её восприятии;;; своём внутреннем состоянии.; Двигательная;; импровизация под музыку;                      лирического;; характера «Цветы распускаются под;;                      музыку».Выстраивание хорового унисона;                      — вокального и;                      психологического.;;                      Одновременное взятие и снятие звука;;                      ;;                      навыки певческого дыхания по руке;; дирижёра.                      Разучивание;; исполнение;; красивой песни. На выбор или; факультативно: Разучивание; хоровода;;                      ;;                      социальные танцы;;                      ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1					<p>Слушание произведений; программной; музыки; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания настроения;;</p> <p>;;</p> <p>характера музыки. Сопоставление музыки с; произведениями; изобразительного; искусства. Двигательная; импровизация;;</p> <p>;;</p> <p>пластическое интонирование.;</p> <p>Разучивание;;</p> <p>;;</p> <p>одухотворенное исполнение песен о; природе; её красоте. На выбор или; факультативно: Рисование; «услышанных»;;</p> <p>пейзажей и/или абстрактная; живопись —; передача настроения цветом;;</p> <p>точками;;</p> <p>;;</p> <p>линиями. Игра-импровизация; «Угадай моё;;</p> <p>настроение»;;</p> <p>;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 2. <b>Народная музыка России</b>											

2.1.	Русский фольклор	1	0	1				<p>Разучивание;; исполнение русских народных; песен разных жанров. Участие в; коллективной традиционной; музыкальной;; игре1.Сочинение мелодий;; вокальная;; импровизация на основе текстов игрового;; детского фольклора. Ритмическая; импровизация;; сочинение аккомпанемента;; на ударных инструментах к; изученным народным песням. На выбор или;; факультативно: Исполнение на клавишных;; или духовых инструментах; (фортепиано;; ;; синтезатор;; свирель;; блокфлейта;; мелодика;; и др.) мелодий народных песен;;; прослеживание мелодии по; нотной записи;; ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
------	------------------	---	---	---	--	--	--	--	---------------	---

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1				<p>Знакомство с внешним видом;;          ;;          особенностями исполнения и; звучания;; русских народных инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов.;;          Классификация на группы;          духовых;;          ;;          ударных;; струнных. Музыкальная;; викторина на знание тембров; народных;; инструментов. Двигательная игра;—;;          импровизация; -подражание игре на;; музыкальных инструментах.; Слушание;; фортепианных пьес композиторов;; исполнение песен;; в которых присутствуют;; звукоизобразительные элементы;;;          подражание голосам народных; инструментов. На выбор или;; факультативно: Просмотр; видеофильма о;; русских музыкальных; инструментах.;;          Посещение музыкального или;; краеведческого музея.          Освоение; простейших навыков игры на; свирели;;          ;;          ложках;          ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
------	--	---	---	---	--	--	--	---	---------------	---

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1					<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев.; Слушание сказок; былин;; эпических; сказаний;; рассказываемых нараспев. В;; инструментальной музыке; определение на;; слух музыкальных интонаций;; речитативного характера.; Создание;; иллюстраций к прослушанным; музыкальным и литературным произведениям. На выбор или; факультативно: Просмотр; фильмов;; ; мультфильмов;; созданных на основе былин;;; сказаний. Речитативная; импровизация; —;; чтение нараспев фрагмента; сказки;; былины; ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>											
3.1.	Весь мир звучит	0.5	0	0.5					<p>Знакомство со звуками; музыкальными и;; шумовыми. Различение;; определение на;; слух звуков различного качества.; Игра; —;; подражание звукам и голосам; природы с;; использованием шумовых; музыкальных;; инструментов;; вокальной; импровизации. Артикуляционные упражнения;; разучивание;; и исполнение попевок и песен с; использованием; звукоподражательных;; элементов;; шумовых звуков; ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>



3.2.	Звукоряд	0.5	0	0.5					<p>Знакомство с элементами нотной записи.  <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>; Различение по нотной записи; определение;; на слух звукоряда в отличие от других;; последовательностей звуков.; Пение с;; названием нот;; игра на металлофоне;; звукоряда от ноты; «до».Разучивание и;; исполнение вокальных; упражнений;; песен;;          ;;          построенных на элементах звукоряда;;          ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
3.3.	Ритм	1	0	1					<p>Определение на слух;; прослеживание по;; нотной записи ритмических; рисунков;;          ;;          состоящих из различных; длительностей и;; пауз.          Исполнение;; импровизация с помощью;; звучащих жестов (хлопки;; шлепки;;          ;;          притопы) и/или ударных; инструментов;; простых ритмов. Игра; «Ритмическое эхо»;;          ;;          прохлопывание ритма по; ритмическим;; карточкам;;          проговаривание с использованием ритмослогов;          ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

3.4.	Ритмический рисунок	1	0	1					Разучивание;; исполнение на ударных;; инструментах ритмической; партитуры.;; Слушание музыкальных; произведений с;; ярко выраженным ритмическим рисунком;; ;; воспроизведение данного ритма по памяти;; (хлопками).На выбор или; факультативно;; Исполнение на клавишных или; духовых;; инструментах (фортепиано;; синтезатор;; ;; свирель;; блокфлейта;; мелодика и др.);; попевок;; оstinatных формул;; состоящих из;; различных длительностей; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>											
4.1.	Композиторы — детям	2	0	2					Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
4.2.	Оркестр	1	0	1					Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.; Диалог с учителем о роли; дирижёра.; имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;; Знакомство с принципом; расположения партий в партитуре.; Разучивание; исполнение (с; ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической; партитуры; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	2					<p>Знакомство с многообразием; красок фортепиано. Слушание; фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра —; имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.;; Слушание детских пьес на; фортепиано в исполнении учителя.; Демонстрация возможностей; инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; ; в разных регистрах; разными; штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Посещение концерта; фортепианной музыки.;; Разбираем инструмент —; наглядная демонстрация; внутреннего устройства; акустического пианино.; «Паспорт инструмента» —; исследовательская работа; ; предполагающая подсчёт; параметров (высота; ширина; ; количество клавиш; педалей; и т. д.); ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Духовная музыка											

5.1.	Песни верующих	2	0	2					<p>Слушание;          разучивание;          ;          исполнение вокальных; произведений религиозного; содержания. Диалог с учителем о характере музыки; манере; исполнения; выразительных; средствах.;;          Знакомство с произведениями светской музыки; в которых; воплощены молитвенные; интонации; используется; хоральный склад звучания.;;          Просмотр документального; фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам; прослушанных музыкальных произведений;          ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	1					<p>Разучивание;          исполнение образцов традиционного фольклора своей местности; песен; посвящённых своей малой родине; песен; композиторов-земляков.;;          Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;          Просмотр видеофильма о культуре родного края.;;          Посещение краеведческого музея.; Посещение этнографического; спектакля; концерта;          ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

6.2.	Русский фольклор	1	0	1					Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;; Ритмическая импровизация; ; сочинение аккомпанемента на; ударных инструментах к; изученным народным песням.;; Исполнение на клавишных или духовых инструментах; (фортепиано; синтезатор; свирель; блокфлейта; мелодика и др.); мелодий народных песен; ; прослеживание мелодии по; нотной записи; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>											
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	2					Слушание произведений; программной музыки; ; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки; с произведениями; изобразительного искусства.;; Двигательная импровизация; ; пластическое интонирование.;; Разучивание; одухотворенное; исполнение песен о природе; её красоте.;; Рисование «услышанных»; пейзажей и/или абстрактная; живопись — передача настроения цветом; точками; линиями.;; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

7.2.	Музыкальные портреты	2	0	2					<p>Слушание произведений; вокальной; программной; инструментальной музыки;</p> <p>;</p> <p>посвящённой образам людей;</p> <p>;</p> <p>сказочных персонажей. Подбор; эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства;; Двигательная импровизация в образе героя музыкального; произведения;; Разучивание; характерное; исполнение песни — портретной зарисовки;; Рисование; лепка героя; музыкального произведения;; Игра-импровизация «Угадай мой характер»;; Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол; силуэтов и др.;</p> <p>;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1					<p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике;; Слушание произведений; торжественного; праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений.;</p> <p>Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение; тематических песен к ближайшему празднику;;</p> <p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;;</p> <p>Запись видеоткрытки с; музыкальным поздравлением;;</p> <p>Групповые творческие шуточные двигательные импровизации;</p> <p>;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	2					Чтение учебных и; художественных текстов; ; посвящённых военной музыке.; Слушание; исполнение; музыкальных произведений; военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и; исполнения;; Дискуссия в классе. Ответы на; вопросы: какие чувства вызывает эта музыка; почему? Как влияет на наше восприятие информация о том; как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
------	---------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	---------------	---

Итого по модулю	7										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 8. Музыкальная грамота**

8.1.	Высота звуков	1	0	1						Освоение понятий «выше-ниже».; Определение на слух; принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных; мотивов; фрагментов знакомых песен; вычленение знакомых нот; знаков альтерации.;; Наблюдение за изменением; музыкального образа при; изменении регистра.;; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок; кратких мелодий по нотам.;; Выполнение упражнений на; виртуальной клавиатуре; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
------	---------------	---	---	---	--	--	--	--	--	--	---------------	---

Итого по модулю	1										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 9. Музыка народов мира**

9.1.	Музыка наших соседей	2	0	2					<p>Знакомство с особенностями; музыкального фольклора народов других стран. Определение; характерных черт; типичных; элементов музыкального языка (ритм; лад; интонации).;;</p> <p>Знакомство с внешним видом;</p> <p>;</p> <p>особенностями исполнения и; звучания народных; инструментов.;;</p> <p>Определение на слух тембров; инструментов.;;</p> <p>Классификация на группы; духовых; ударных; струнных.;;</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра —; импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.;; Сравнение интонаций; жанров;</p> <p>;</p> <p>ладов;</p> <p>инструментов других; народов с фольклорными; элементами народов России.;; Разучивание и исполнение песен; танцев; сочинение; импровизация ритмических аккомпанементов; к ним (с помощью звучащих; жестов или на ударных; инструментах).;;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий; прослеживание их по; нотной записи.;;</p> <p>Творческие; исследовательские проекты; школьные фестивали; посвященные музыкальной; культуре народов мира;</p> <p>;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
------	----------------------	---	---	---	--	--	--	--	---	---------------	---

Итого по модулю	2									
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 10. Классическая музыка



10.1.	Композиторы - детям	2	0	2					<p>Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств;</p> <p>;</p> <p>использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.;; Музыкальная викторина.;; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со; словами. Разучивание; исполнение песен.;; Сочинение ритмических; аккомпанементов (с помощью;</p> <p>звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального; характера;</p> <p>;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1					<p>Знакомство с многообразием; красок фортепиано. Слушание; фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;</p> <p>«Я — пианист» — игра —;</p> <p>имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.;;</p> <p>Слушание детских пьес на; фортепиано в исполнении учителя.;; Демонстрация возможностей; инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко;</p> <p>;</p> <p>в разных регистрах; разными; штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;; Посещение концерта; фортепианной музыки.;; Разбираем инструмент —; наглядная демонстрация; внутреннего устройства; акустического пианино.;; «Паспорт инструмента» —;</p> <p>исследовательская работа;</p> <p>;</p> <p>предполагающая подсчёт; параметров (высота; ширина;</p> <p>;</p> <p>количество клавиш; педалей;</p> <p>и т. д.);</p> <p>;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1					Игра-имитация исполнительских движений во время звучания; музыки.;; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их; авторов; определения тембров; звучащих инструментов.;; Разучивание; исполнение песен; посвящённых музыкальным; инструментам.;; Посещение концерта; инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» —; исследовательская работа; ; предполагающая описание; внешнего вида и особенностей; звучания инструмента; способов игры на нём; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	2					Видеопросмотр музыкальной; сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств; ; передающих повороты сюжета; характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».;; Разучивание; исполнение; отдельных номеров из детской; оперы; музыкальной сказки.;; Постановка детской музыкальной сказки; спектакль для родителей.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Музыка в жизни человека" (А). Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	1	0	1	01.09.2022	Устный опрос;
2.	:Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в музыке. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»	1	0	1	08.09.2022	Устный опрос;
3.	Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"	1	0	1	15.09.2022	Устный опрос;
4.	Модуль "Народная музыка России" (В). Народные музыкальные инструменты. Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы«Садко» Н. А. РимскогоКорсакова; русская народная песня "Полянка"	1	0	1	22.09.2022	Устный опрос;

5.	<p>Модуль "Народная музыка России" (Г). Русские народные сказания и былины.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; "Былина о Добрыне Никитиче" ("То не белая береза к земле клонится..."); М. И. Глинка. Песня Баяна "Дела давно минувших дней..." (из оперы «Руслан и Людмила»)</p>	1	0	1	29.09.2022	Устный опрос;
6.	<p>Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения</p>	1	0	1	06.10.2022	Устный опрос;
7.	<p>Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной грамотой</p>	1	0	1	13.10.2022	Устный опрос;
8.	<p>Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и короткие. Что такое ритм</p>	1	0	1	20.10.2022	Устный опрос;

9.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»	1	0	1	27.10.2022	Устный опрос;
----	---	---	---	---	------------	---------------

10.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»	1	0	1	10.11.2022	Устный опрос;
11.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»	1	0	1	17.11.2022	Устный опрос;
12.	Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром	1	0	1	24.11.2022	Устный опрос;

13.	Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	1	0	1	01.12.2022	Устный опрос;
14.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение. Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	1	0	1	08.12.2022	Устный опрос;
15.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китеже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»)	1	0	1	15.12.2022	Устный опрос;
16.	Модуль "Народная музыка России" (А). Музыкальные традиции нашей малой Родины	1	0	1	22.12.2022	Устный опрос;

17.	Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»	1	0	1	12.01.2023	Устный опрос;
18.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»	1	0	1	19.01.2023	Устный опрос;
19.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные полотна. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон»	1	0	1	26.01.2023	Устный опрос;

20.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: образ человека	1	0	1	02.02.2023	Устный опрос;
21.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: двигательная импровизация	1	0	1	09.02.2023	Устный опрос;

22.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	1	0	1	23.02.2023	Устный опрос;
23.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	1	0	1	02.03.2023	Устный опрос;
24.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»	1	0	1	09.03.2023	Устный опрос;
25.	Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	1	0	1	16.03.2023	Устный опрос;



26.	Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудары», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры	1	0	1	23.03.2023	Устный опрос;
27.	Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	1	0	1	06.04.2023	Устный опрос;
28.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и чувств. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк"	1	0	1	13.04.2023	Устный опрос;
29.	Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы»	1	0	1	20.04.2023	Устный опрос;
30.	Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано	1	0	1	27.04.2023	Устный опрос;

31.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром	1	0	1	04.05.2023	Устный опрос;
32.	Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	1	0	1	11.05.2023	Устный опрос;
33.	Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную сказку	1	0	1	18.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка;;

1 класс /Сергеева Г.П.;;

Критская Е.Д.;;

Акционерное общество «Издательство«Просвещение»; 2018;;

;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие к УМК Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://music.edu.ru/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

проектор, экран, ноутбук

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201192

Владелец Мальцева Ольга Владимировна

Действителен с 13.09.2023 по 12.09.2024